



RIDER KONCERTOWY

1. NAGŁOŚNIENIE

Wymagany jest w pełni sprawny, profesjonalny, trójdrożny, skonfigurowany system nagłośnieniowy uznanej marki, o mocy i skuteczności dobranej do miejsca występu, wolny od sprzężeń, szumów i przydźwięków. Stanowisko realizatora dźwięku umieszczone z przodu przed sceną, w miejscu zapewniającym dobrą widoczność i słyszalność.

Wymagana jest konsoleta cyfrowa uznanej marki, wyposażona w minimum 13 kanałów wejściowych mono, 2 grupy stereo, 6 wysyłek Aux. System odsłuchowy powinien być wyposażony w **4 niezależne tory monitorowe z osobną korekcją, 4 szt monitorów odsłuchowych typu Wedge + 1 szt DRUM FILL porządnej mocy i uznanej marki (muzykom zależy na ciepłej, selektywnej barwie wokali na scenie), + niezależny tor odsłuchowy STEREO + system bezprzewodowy Sennheiser EW IEM G4.** Do tego wokalista/pianista używa prywatnego przewodowego, pojemnościowego mikrofonu NEUMANN KMS 105. Wymagane są mikrofony i monitory odsłuchowe z listy poniżej, oraz zestaw statywów, okablowania i zasilanie całego nagłośnienia z osobnego źródła.

Nad przebiegiem prób i występu powinien czuwać minimum jeden sprawny zawodowo pracownik techniczny na scenie + doświadczeni realizatorzy dźwięku monitorów i frontów.

Uwaga! **2PLUS1** jest zespołem wokalno-instrumentalnym grającym na żywo. Niezbędnym jest aby akustyk miał doświadczenie w sprawnej i skutecznej realizacji zespołów grających na żywo oraz żeby znał sprzęt, na którym pracuje.

2. SCENA

- Scena w plenerach o min powierzchnii 48m² i wymiarach min 8x6 x minimum 1,2m wysoka,
- Scena w salach, klubach, hotelach - do ustalenia,
- W przypadku plenerów: estrada zadaszona oraz osłonięta z tyłu i boków (+ schody boczne, z możliwością podjechania pod nie na odległość ok 2-3 metrów busem),
- **NIEZBĘDNY RISER POD PERKUSJĘ !!!** o wymiarach min **2x2m x ok. 0,4 m** wysoki, ustawiony z tyłu estrady/sceny + schodki na riser od strony schodów na scenę,
- Przy scenie o głębokości min 6m, zamiast risera pod perkusję akceptowalne jest ustawienie o 0,4m wyżej od wysokości powierzchni sceny, całego ostatniego rzędu podestów (2m głębokości); w sytuacji gdy na scenie występują też inni artyści, niezbędne jest pozostawienie 4m wolnej szerokości podestu pod montaż perkusji 2plus1,
- Jeśli po naszym montażu instrumenty mają być przemieszczane, niezbędny jest również riser na kółkach pod stanowisko klawiszy a riser pod perkusję również musi być wtedy na kółkach (jeśli nasz sprzęt po próbie nie będzie przesuwany – kółka do riserów są zbędne),
- W plenerach, przy wyższych temp, zespół korzysta z 2-3 własnych wentylatorów scenicznych 120W, 50Hz każdy – niezbędne w tym celu 3 gniazda 230V przed stanowiskami 2, 3, 4.,
- przy temp mniejszych niż +10°C organizator zapewnia wydajne nagrzewnice 3-4 szt,
- **UWAGA!** Prosimy o pomoc techniczną/fizyczną do wniesienia sprzętu zespołu na scenę i zniesienia go po koncercie ze sceny do busa.



3. OŚWIETLENIE

Na koncerty w salach preferowane jest optymalnie około 20 pkt świetlnych (w tym ruchome głowy oraz pixel bary lub/i PAR-y) zawieszane na kratownicach, ustawione na platformach i/lub na scenie (w zależności od uwarunkowań technicznych pomieszczenia). Białe reflektory profilowe o regulowanej sile natężenia. Sterownik/konsoleta oświetlenia i realizator światła od frontu sceny. Czarny horyzont lub inna scenografia (do ustalenia). Maszyna do dymów.

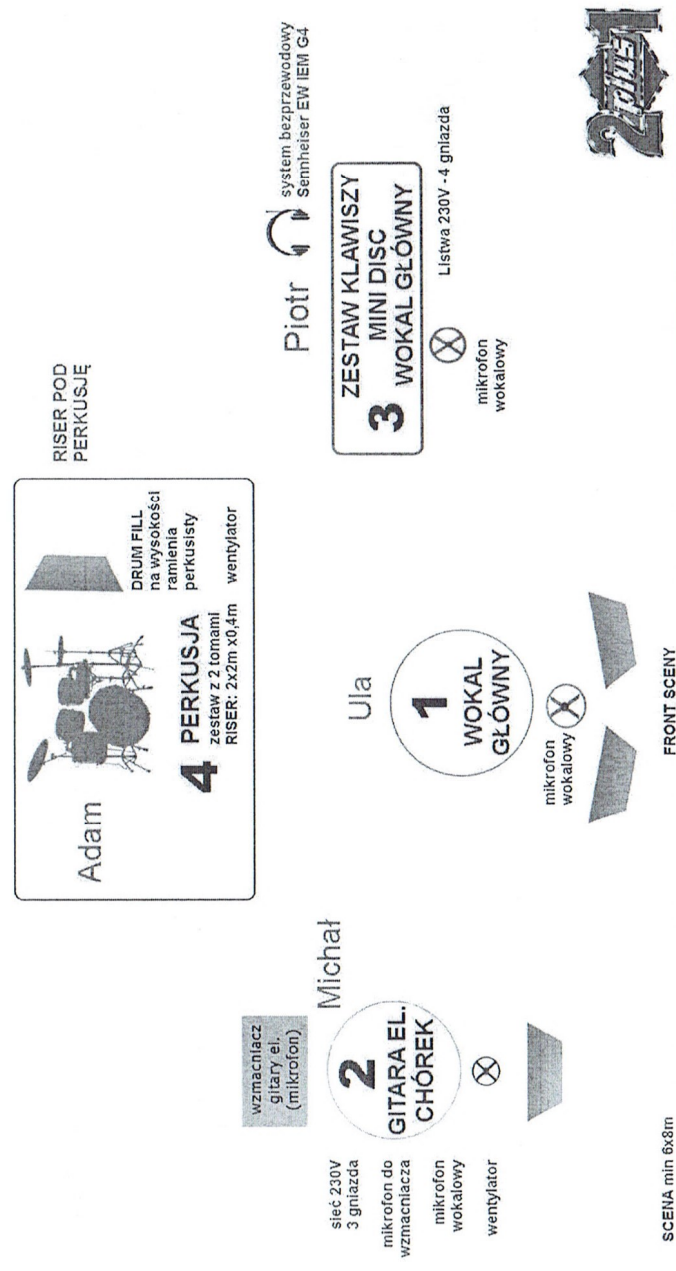
W plenerach oświetlenie dopasowane do pory koncertu oraz wielkości sceny.

Jeśli w horyzoncie sceny lub po jej bokach, przewidziany jest ekran/ekrany, pracownik obsługi technicznej odpowiedzialny za wyświetlanie wizualizacji, jest zobowiązany do emisji logo 2PLUS (dostarczamy w krzywych).

4. LISTA WEJŚĆ KONSOLETY

Nr	nazwa	Mikrofon / akceptowane zamienniki	ODŁUCHY
1.	stopa	Beta 52, AKG D-112, N/D-868	
2.	werbel	Sm57, ATM-350	
3.	tom1	Sm57, ATM-350, e904	DRUM FILL
4.	tom2	Sm57, ATM-350, e904	na wysokości
5.	hi-hat	Sm81, AT4041	ramienia perkusisty
6.	oh	Sm81, AT4041, AKG C-1000	
7.	oh	Sm81, AT4041, AKG C-1000	
8.	gitara	Sm57 (do wzmacniacza)	
9.	piano	2x d-box (stereo)	
10.	mini disc	2x d-box (stereo)	
11.	wokal główny	Sm58, Beta 58a, e945	2 monitor Wedge
12.	wokal gitarzysty	Sm58, Beta 58a, e945	1 monitor Wedge
13.	wokal pianisty	własny NEUMANN KMS 105	system bezprzewodowy Sennheiser EW IEM G4

5. PLAN SCENY



6. GARDEROBA

Garderoba na wyłączność, zabezpieczona przed dostępem osób trzecich, wyposażona w:

- a. oświetlenie
- b. 3 gniazda elektryczne 230V
- c. duże lustro
- d. wieszaki
- e. parawan (lub inne przepierzenie umożliwiający swobodną zmianę garderoby przez wokalistkę)
- f. stół z 6 miejscami do siedzenia
- g. bufet, przygotowany jak poniżej
- h. toaleta z umywalką, mydłem i papierowymi ręcznikami na back stage-u, uwaga! - dedykowana wyłącznie dla artystów (i organizatorów), na terenie zamkniętym, w bezpośrednim pobliżu sceny.

W salach preferowany jest duży apartament hotelowy, salka konferencyjna lub inne pomieszczenie z wygodnymi miejscami do siedzenia, stołem i bufetem przygotowanym jak poniżej;

W plenerach, na zamkniętym back stage-u, namiot na wyłączność w bezpośrednim sąsiedztwie sceny (kilka - max kilkanaście metrów od sceny) o optymalnej powierzchni ok. 20m2, z wygodnymi miejscami do siedzenia, stołem i bufetem przygotowanym jak poniżej (tojska do 20m od garderoby).

W garderobie powinien być przygotowany bufet zawierający:

- napoje gorące: kawa, herbata, cukier, śmietanka/mleko, cytryna, filiżanki, łyżeczki,
 - napoje chłodzące: woda mineralna gazowana (ważne: 10 butelek typu pet 0,5L), a także **zimne** soki gazowane: Coca-Cola i Fanta, soki owocowe, szklanki, otwieracz do butelek;
 - po koncercie mile widzianych jest 10 butelek/puszek/kufli **zimnego** markowego piwa jasnego i pszenicznego (z przyjemnością regionalne, rzemieślnicze), mogą czekać np. w lodówce; po koncertach zimowych mile widziane wino grzane (np. w termosach).
 - słone i słodkie przekąski, np.: kanapeczki, paszteciki, mini tortille, itp., oraz ciasta.
- Posiłek główny (obiadokolację) zespół może spożyć w swojej garderobie (bufet lub serwis), we wskazanej przez organizatora restauracji lub optymalnie w hotelu nocowania.

Uwaga! przygotowana j.w. **garderoba powinna być udostępniona zespołowi i wyposażona j.w. od momentu przyjazdu na montaż do wyjazdu zespołu po koncercie.**

P.O. Dyrektora
Miejsko-Gminnego Ośrodka Kultury
w Białobrzegach

Mateusz Rzeźnicki